

RPV

RECORREGUT

PROFESSIONAL EN VEU

PLA DOCENT

2026/2027

5A
EDICIÓ

EL NOSTRE SOMNI ÉS QUE EL TEU S'ACOMPLEIXI

*T'orientem i
acompanyem en el
procés cap a la
materialització del teu
projecte artístic.*

Els nostres pares i avis no van tenir l'oportunitat de somiar "què volien ser de grans". En canvi, nosaltres, les generacions posteriors, no només hem pogut decidir què volem ser a la vida i fer realitat els nostres somnis sinó que, a més, ens hem pogut formar sòlidament i esdevenir persones titulades, és a dir, reconegudes per la institució acadèmica.

Formar, capacitar, orientar i acompanyar el camí cap a la professionalització és l'objectiu del RPV i fer-ho de forma personalitzada amb un objectiu primordial: reconèixer i potenciar les habilitats i el talent individual.

Nina
Fundadora i Directora de Nina Acadèmia

SUMARI

04	PRESENTACIÓ RPV
05	ÀREES I ASSIGNATURES
16	ACCÉS, MATRÍCULES I PREUS
17	FILOSOFIA I METODOLOGIA
18	NORMATIVA
19	EQUIP DOCENT

PRESENTACIÓ

Nina Academia impulsa el Recorregut Professional en Veu. La formació persegueix dos objectius: **capacitar l'alumnat en les quatre àrees inherents a les arts escèniques** i **canalitzar el talent** a través d'un projecte artístic propi que esdevindrà el Treball de Final de Recorregut de cada alumne. La VEU és l'eix central i l'element comú als coneixements que ofereix la formació. Tot plegat mentre el preparem per al seu futur professional i l'accés a escoles superiors d'arts escèniques o de música.

PER QUÈ LA VEU

Cantar, parlar i actuar requereix del coneixement i el domini de la veu, l'instrument per excel·lència amb el qual treballen actors i cantants. Aquesta és la raó per la qual la veu és l'eix de l'RPV. **Tot parteix de la veu i tot gira al seu voltant.** Aquest enfocament és el que diferencia aquesta d'altres formacions.

DURADA DE LA FORMACIÓ

La formació té una duració d'un any al llarg del qual es prepara de forma intensiva a l'alumnat en les diferents àrees: veu, cos, música i interpretació.

TREBALL FINAL DE RECORREGUT (TFR)

El TFR és la raó primera i última de la formació i té com a objectiu materialitzar durant la formació un projecte artístic propi.

El RPV ofereix **tres línies concretes de TFR:**

- **TEATRE MUSICAL**
- **CARRERA SOLISTA**
- **INSTRUMENT I COMPOSICIÓ**

ÀREES I ASSIGNATURES

L'RPV es vehicula a través de **4 àrees** essencials a partir de les quals s'han dissenyat les **8 assignatures** que configuren el pla d'estudi més les pràctiques i els monogràfics. El conjunt de coneixement condensat en aquestes matèries ha d'atorgar a l'alumne les eines indispensables per professionalitzar-se en l'àmbit de les arts escèniques i més concretament en el cant, la música i la interpretació.



ÀREES

La **VEU** és el pilar de la formació. La veu és l'eix transversal al conjunt de coneixements que l'alumne adquirirà al llarg del curs.

El **COS**, juntament amb la veu, és la principal eina de treball del cantant i actor. El seu coneixement i entrenament és imprescindible per cantar i fer front a l'exigència tant física com vocal.

La **MÚSICA** és l'art i la disciplina que ordena els sons a través del temps i que ens dóna la possibilitat d'expressar-nos a través de la combinació de textos i sons.

La **INTERPRETACIÓ**, a través de l'entrenament actoral, ens atorga un conjunt d'eines i recursos que ens capaciten per caracteritzar o representar un personatge, analitzar un text de qualsevol índole (teatral, cançó) i dotar-lo de sentit i emoció a través de qualsevol codi (cant, parla, dansa).

ASSIGNATURES ÀREA VEU

- Tècnica vocal 1: Anatomia, fisiologia i acústica de la veu
Vocal Lab 1: bases per la improvisació i cant coral
- Tècnica vocal aplicada: Gèneres, estils i qualitats vocals
Vocal Lab 2: Improvisació i agilitats

ASSIGNATURES ÀREA COS

- Bases de l'entrenament corporal
- Moviment i creativitat

ASSIGNATURES ÀREA MÚSICA - LLENGUATGE

- Bases del llenguatge musical i l'harmonia
- Composició i instrument

ASSIGNATURES ÀREA INTERPRETACIÓ

- Entrenament actoral
- Veu, música i text

PRIMER SEMESTRE

VEU | ANATOMIA, FISIOLOGIA I ACÚSTICA DE LA VEU VOCAL LAB 1| BASES PER LA IMPROVISACÓ I EL CANT CORAL

DESCRIPCIÓ	L'assignatura aborda el coneixement bàsic sobre l'anatomia i la fisiologia de la veu per tal de conèixer els mecanismes fonamentals que operen al cantar. L'assignatura s'estructura en: • Teoria i pràctica de l'anatomia i la fisiologia del tracte vocal: ◦ Sistema respiratori ◦ Sistema fonador ◦ Sistema ressonador • Paral·lelament, l'assignatura planteja oferir una metodologia que introdueixi l'habilitat d'improvisar i el desenvolupament de la discriminació auditiva amb la fi de capacitar per realitzar harmonies ja sigui cantant en directe o en gravacions.
AVALUACIÓ	Avaluació semestral mitjançant treball escrit diari i exàmens pràctics: Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Pràctiques de classe (60%) • Elaboració diari de classes (20%) • Assistència i participació a classe (20%)
OBJECTIUS - COMPETÈNCIES	• Conèixer les diferents estructures implicades en la veu i la seva correlació acústica. • Discriminar acústicament i perceptivament (propiocepció corporal) les diferents posicions de les estructures implicades a la veu. • Demostrar el control muscular de les diferents posicions implicades a la veu. • Adquirir la capacitat d'improvisar i fer-ho en diferents estils musicals. • Desenvolupar l'habilitat auditiva per millorar l'afinació, la improvisació i l'harmonia.
BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA	• Calais, B (2014) Anatomía para la voz, La liebre de Marzo • https://www.purposegames.com/es/game/larynx-quiz • https://www1.columbia.edu/sec/itc/hs/medical/anatomy_resources/anatomy/larynx/

COS | BASES DE L'ENTRENAMENT CORPORAL

DESCRIPCIÓ	L'assignatura té com a objectiu establir les bases de l'entrenament físic bàsic per a cantants, establir rutines de treball i adquirir coneixements rudimentaris sobre les estructures anatòmiques relacionades directament amb la producció de veu.
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través de pràctiques a classe i treball grupal. Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Pràctica a classe (40%) • Treball individual teòric i pràctic (40%) • Assistència i participació a classe (20%)
OBJECTIUS	• Adquirir un coneixement bàsic de l'anatomia, la fisiologia i la biomecànica del cos. • Desenvolupar la propiocepció corporal. • Detectar i entrenar els grups musculars que actuen com a suport per a una producció vocal eficaç. • Aconseguir una correcta alineació corporal per millorar el rendiment vocal. • Obtenir un coneixement bàsic de la tècnica i el vocabulari utilitzats en les disciplines corporals.
BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA	• Gelb, M (1987) El cuerpo recobrado, Urano • Fast, J (1971) El lenguaje del cuerpo, Kairos

MÚSICA | BASES DEL LENGUATGE MUSICAL I L'HARMONIA

DESCRIPCIÓ	L'assignatura té com a objectiu assentar els fonaments del llenguatge musical i l'harmonia per tal que l'alumnat adquireixi el coneixement bàsic per desxifrar una partitura i els elements que la configuren per poder dur a terme, també, les seves pròpies composicions.
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través d'examen oral i/o escrit i pràctiques a classe. Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Examen (50% de la nota) • Pràctiques a classe (40% de la nota) • Assistència i participació a classe (10% de la nota)
OBJECTIUS	• Definir i comprendre els conceptes bàsics del llenguatge musical per defensar-te a l'hora de comprendre directrius d'un director o productor. • Distingir i interpretar els elements presents en una partitura i aprendre a escriure i llegir el llenguatge musical. Tots dos, per tal d'aconseguir comprendre qualsevol partitura que s'aporti per a un càsting o producció. • Construir acords bàsics i iniciar-se així a l'harmonia, clau per compondre i/o acompanyar-te amb un instrument melòdic com poden ser el piano o la guitarra.

INTERPRETACIÓ | ENTRENAMENT ACTORAL

DESCRIPCIÓ	L'assignatura té com a objectiu principal proporcionar les eines necessàries a través de diferents tècniques teatrals i del joc i la improvisació per tal que l'alumnat adquireixi habilitats interpretatives i aprengui a aplicar-les a partir del propi talent i capacitat creativa. L'assignatura s'estructura en: • Exercicis grupals i individuals a classe • Creació d'una rutina d'escalfament i entrenament actoral • Creació d'una petita peça teatral individual
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través d'examen oral i/o escrit i pràctiques a classe. Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Rutina d'escalfament i entrenament (20%) • Pràctiques a classe (40%) • Peça individual(30%) • Assistència i participació a classe (10%)
OBJECTIUS	• Adquirir un coneixement bàsic sobre diferents entrenaments actorals • Desenvolupar l'imaginari propi • Prendre consciència de l'escolta activa a la feina en grup • Estimular el potencial emocional • Fomentar la capacitat de crear una petita peça teatral individual
BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA	• Chejov, M (1999) Sobre la técnica de la actuación, Alba Editorial • Osipovna, M (2020) El último Stanislavsky, Fundamentos • Brook, P (1994) La Puerta Abierta, Alba Editorial • Mamet, D (2011) Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor, Alba Editorial

SEGON SEMESTRE

VEU | TÈCNICA VOCAL APLICADA

VOCAL LAB 2 | IMPROVISACIÓ I AGILITATS

DESCRIPCIÓ	• L'assignatura consisteix en l'anàlisi i l'abordatge de diferents estils i gèneres des de la tècnica vocal. Es basarà en l'observació de les característiques de cada gènere treballant les relacions entre les estructures per trobar el so adequat a cada estil. • Paral·lelament, l'assignatura planteja un treball centrat en la improvisació amb SCAT i el treball d'agilitat per poder desenvolupar <i>riffs</i> vocals.
-------------------	---

AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través de pràctiques a classe i pràctiques individuals. Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Pràctiques a classe (60%) • Elaboració diari de classes (20%) • Assistència i participació a classe (20%)
------------------	---

OBJECTIUS	• Conèixer i reconèixer les diferents qualitats vocals. • Ampliar el repertori i el banc de sons de l'alumnat en el treball d'estils. • Explorar diferents col·locacions vocals que generen un timbre o qualitat vocal concreta en funció de l'estil. • Desenvolupar el llenguatge i codis propis del Scat. • Adquirir agilitat vocal a nivell de plecs vocals i òrgans de l'articulació. • Foentar l'habilitat de crear i desenvolupar figures o <i>riffs</i> propis.
------------------	--

COS | MOVIMENT I CREATIVITAT

DESCRIPCIÓ	Explorar el propi moviment a través de diferents tècniques d'improvisació i fomentar la creativitat per tal d'identificar-se amb una pròpia fisicalitat i, alhora, aprendre a adaptar-se al moviment inherent de gèneres musicals i/o estètiques específiques.
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través de pràctiques a classe i treball individual Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Pràctica a classe (40%) • Treball individual pràctic (40%) • Assistència i participació a classe (20%)
OBJECTIUS	• Alliberar emocions a través del moviment • Integrar rutines d'escalfament vocal i corporal • Desenvolupar la intuïció i la capacitat d'improvització fora de la zona de confort • Establir un llenguatge corporal propi a través del control muscular i articular • Adquirir seguretat i presència escènica • Utilitzar el cos a favor de la producció vocal

MÚSICA | COMPOSICIÓ I INSTRUMENT

DESCRIPCIÓ	L'assignatura té com a objectiu assentar una base teòrica-tècnica sobre l'instrument i iniciar-se a la pràctica a través de cançons d'altres artistes i amb la composició d'una peça pròpia.
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través d'examen teòric i les pràctiques a classe. Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Activitats pràctiques (40%) • Avaluació de la destresa a través de rúbrica (40%) • Assistència i participació a classe (20%)
OBJECTIUS	• Comprendre les bases de l'instrument necessàries per desenvolupar altres capacitats més avançades. • Adquirir les habilitats de destresa bàsiques per a l'acompanyament i la composició. • Identificar i reproduir ritmes a través de cançons de diferents gèneres.
BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA	• Amat, C (2003) Mi primer libro de piano, Boileau Editorial de Música • Czerny, C, Boileau

INTERPRETACIÓ | VEU, MÚSICA I TEXT

DESCRIPCIÓ	L'assignatura és la continuació de les bases establertes al primer semestre en entrenament actoral però ara l'objectiu principal és aplicar les eines adquirides en un solo de text i cançó que treballarà cada intèrpret i un número grupal. L'assignatura s'estructura en: • Context temporal i espacial del text i cançó • Treball del personatge • Treball tècnic i emocional del text i cançó • Exposició del treball individual i el número grupal
AVALUACIÓ	Avaluació semestral a través de pràctiques a classe i treball individual o grupal Descripció de l'activitat avaluativa i pes de la nota: • Pràctiques a classe (20%) • Treball individual i número grupal (70%) • Assistència i participació a classe (10%)
OBJECTIUS	• Adquirir eines amb l'objectiu de fer un treball de contextualització i subtext previ necessari • Aprendre a crear un personatge a partir del cos i/o de la veu • Conèixer i experimentar vies per implicar l'emoció a la feina de text i cançó • Desenvolupar la capacitat escènica per enfrontar-se a una actuació individual amb cançó i text davant un públic

PRÀCTIQUES

DESCRIPCIÓ	Les pràctiques estan associades a totes i cadascuna de les activitats habituals que l'interpret duu a terme al llarg de la seva carrera: enregistrament en estudi, entrevistes a mitjans de comunicació (amb àudio o amb àudio/vídeo), treball davant de la càmera, etc), preparació mental, corporal i vocal davant d'un concert o funció. Les pràctiques es realitzen el 80% dins de l'Acadèmia i el 20% restant en instal·lacions alienes (estudi d'enregistrament, plató de televisió, estudi fotogràfic, estudi de ràdio, etc).
ACTIVITATS	• Pràctiques davant de la càmera (parla i cant) • Pràctiques d'enregistrament (solista i cors). • Simulació d'entrevistes als mitjans de comunicació (premsa escrita, ràdio i/o televisió). • Anàlisi i reflexió sobre la situació de la indústria musical al segle XXI i encaix de l'artista en aquest context.
AVALUACIÓ	Les pràctiques generen un material en àudio i en vídeo que l'alumne haurà d'analitzar, avaluar i puntuar mitjançant una rúbrica d'avaluació que se'ls facilitarà.

ACCÉS

Les candidatures es valoren mitjançant una entrevista personal amb la Nina on s'analitzen les habilitats i aptituds vocals i musicals de l'aspirant.

A l'apartat d'entrevista personal, l'aspirant ha d'exposar la motivació que l'impulsa a cursar aquesta formació així com exposar les inquietuds artístiques que haurà de saber expressar en forma de projecte artístic. Entenem per "projecte artístic" la projecció que l'aspirant fa de si mateix en un futur a curt o llarg termini.

Concertar entrevista a info@ninaacademia.com indicant disponibilitat horària.

MATRÍCULA

Matrícula 800€

Formació 4.800€/any

ABANS DEL 31/7

PAGAMENT ÚNIC ANUAL

estalvi 750€

- Matrícula: 200€
- Formació: 4.650€/any

PAGAMENT TRIMESTRAL

estalvi 200€

- Matrícula: 600€ pagament únic
- Formació: 1.600€/trimestre

DESPRÉS DEL 31/7

PAGAMENT ÚNIC ANUAL

estalvi 150€

- Matrícula: 800€
- Formació: 4.650€/any

PAGAMENT TRIMESTRAL

- Matrícula: 800€ pagament únic
- Formació: 1.600€/trimestre

El preu inclou el llibre de treball "La meua veu" (d'anatomia i fisiologia), i TOT tipus de material necessari per desenvolupar la formació.

FILOSOFIA I METODOLOGIA

El canvi vocal i musical que venim observant des de fa anys a la població més jove, ho explica en bona part l'accés digital a tota mena de música i veus, fet que ha multiplicat exponencialment el ventall de referents dels quals es nodreixen les generacions nascudes a partir del 2000. Ja ho vam poder constatar amb els primers alumnes de Nina Acadèmia. Nou anys després, el canvi que il·lumina una nova generació de talents musicals encara és més palpable i es manifesta tant en una maduresa vocal extraordinària, sorprenent per la seva edat, com en la seva decisió d'invertir, en la majoria de casos, en formació musical .

En vista de les demandes artístiques d'aquestes generacions, cal oferir respostes formatives, la **metodologia** de les quals es base principalment en l'experimentació. El seu disig és professionalitzar-se i materialitzar tot allò que artísticament projecten. La nostra obligació és posar el coneixement al vostre abast i vehicular-lo a través d'activitats formatives pràctiques en què l'alumne va desenvolupar la seva capacitat creativa i aprengui a col·locar les peces que configuraran projecte artístic o TFR i es construeixi així mateix com l'artista que ja és.

La **creació de coneixement de forma col·lectiva** és la **filosofia** que resideix en la **manera d'entendre la docència** a Nina Acadèmia. La via d'aprenentatge ha de ser bidireccional. L'alumne és, en si mateix, una font de coneixement, un ésser que tot ho absorbeix, ho passa pel seu propi filtre i proposa nous resultats, sorprenents i mai vists abans. Ens interessa el seu punt de vista i la seva opinió perquè d'aquí parteix la seva singularitat com a artista.

NORMATIVA

COMUNICACIÓ

- Les incidències o les absències justificades amb el document pertinent, s'han de notificar a **info@ninaacademia.com**
- Els dubtes o consultes de caràcter metodològic/pedagògic s'han d'enviar a **nina@ninaacademia.com**

ABSÈNCIES

- L'absència a classe no justificada **dels alumnes menors d'edat** serà comunicada a les famílies per correu electrònic.

ASSISTÈNCIA A EXAMEN

- L'alumnat pot recuperar un examen individual o grupal sempre que avisi prèviament i presenti el justificant pertinent (document mèdic/laboral)
- L'alumnat pot recuperar l'examen (nota màxima 5) en el cas que la justificació sigui mèdica i/o per activitat professional.
- En cas de no assistència a un examen sense previ avís i sense el justificant pertinent (mèdic/laboral) la nota final a l'examen serà un NP.
- Les recuperacions es realitzaran en horari de classe.

CAMPUS VIRTUAL

L'alumnat disposa d'un campus virtual on trobarà tota la informació sobre el calendari lectiu i avaluatiu, documents d'interès, rúbriques avaluatives, etc. Per accedir-hi, es facilitarà a l'alumne/a un NIU en el moment de la inscripció.

EQUIP DOCENT



NINA

Actriu i cantant | **Directora**

El Recorregut Professional en Veu és la formació que m'hauria agradat cursar quan vaig començar a cantar als 16 anys. T'acompanyaré en aquest camí cap a la teva professionalització perquè fer-ho és el que avui dóna plenament sentit al meu ofici.

CARLA JOVER

Cantant i Directora Coral
Responsable RPV

El meu vincle amb la veu es va formar de molt petita a través del cant coral i es consolida amb els estudis de Logopèdia que em van permetre formar-me en trastorns de la veu i les habilitats comunicatives. Les ganes d'entendre la veu em porten als estudis d'anatomia i és a través del Màster en Musicoteràpia on aconseguixo tancar el cercle i unir veu, música i emoció.



ÀUREA VIDAL

Actriu i cantant
Responsable Àrea Interpretació



La meva formació com a actriu i cantant i la meva experiència professional, combinada amb els coneixements d'articulació de discurs que vaig adquirir a la llicenciatura de periodisme, em permet treballar de manera transversal l'entrenament vocal, des de la tècnica necessària fins a la posada en escena i interpretació.

MARTA SARDÀ

Professora de Pilates i Ballarina

Responsable Àrea Cos

Cantar es torna fàcil quan la veu viu en un cos sa, entrenat i ben organitzat. La meva professió de ballarina em va donar llibertat i control del cos. La meva formació a Pilates coneixement i comprensió de l'anatomia i la biomecànica. La meva experiència docent m'ha ensenyat que moure's, i moure's bé, millora el nostre dia a dia i cura aspectes patològics No ho dubtis... Moure's bé allibera!



CARLA GAYA

Músic i Cantant

Responsable Àrea Música i Veu

El meu camí en el món de la veu i la música, s'inicia des de ben petita sempre combinant-ho amb el teatre musical i la dansa. Tenint l'oportunitat de treballar com a cantant des de jove, el meu interès per la tècnica vocal i la salut vocal, fa que consolidi els meus estudis en teatre musical a la ciutat de Nova York. Formada en Estil Voice, piano, llenguatge musical i harmonia





EL SEGELL DEL JOVE TALENT

Amb **NINA ACADEMIA MUSIC** ens comprometem a canalitzar el talent i donar **visibilitat i projecció** als joves creadors.



Pol Lupión, alumne del Recorregut Professional en Veu (promoció 2024/2025), **presenta el seu primer EP "De Cop Ho He Entès"**, fruit del seu TREBALL FINAL de RECORREGUT.

*Escolta'l a totes
les plataformes!*



Escolta els artistes de **Nina Academia Music**



Primera promoció RPV



Segona promoció RPV



ENTRENA LA VEU. PREPARA EL FUTUR



WWW.NINAACADEMIA.COM

Rambla de Can Móra, 27
08172 Sant Cugat del Vallès Barcelona

628 09 18 65