

RPV

RECORRIDO

PROFESIONAL EN VOZ

PLAN DOCENTE

2026/2027

5A

EDICIÓN

NUESTRO SUEÑO ES QUE EL TUYO SE CUMPLA

*Te orientamos y
acompañamos en
el proceso hacia la
materialización de
tu proyecto
artístico.*

Nuestros padres y abuelos no tuvieron la oportunidad de soñar "qué querían ser de mayores". Sin embargo, las generaciones posteriores, hemos podido decidir qué queremos ser en la vida y materializar nuestros sueños y, además, nos hemos formada sobre la sólida base del conocimiento y convertimos en personas tituladas o graduadas, es decir, reconocidas por la institución académica.

Formar, capacitar, orientar y acompañar en el camino hacia la profesionalización es el objetivo del RPV y hacerlo de forma personalizada con un objetivo primordial, reconocer y potenciar las habilidades y el talento individual.

Nina
Fundadora y Directora de Nina Academia

SUMARIO

04	PRESENTACIÓN RPV
05	ÁREAS Y ASIGNATURAS
16	ACCESO, MATRÍCULAS Y PRECIOS
17	FILOSOFÍA Y METODOLOGÍA
18	NORMATIVA
19	EQUIPO DOCENTE

PRESENTACIÓN

Nina Academia impulsa el Recorrido Profesional en Voz. La formación persigue dos objetivos: **capacitar al alumnado en las cuatro áreas inherentes en las artes escénicas y canalizar el talento** a través de un proyecto artístico que se convertirá en el Trabajo de Final de Recorrido de cada alumno. La VOZ es el eje central y el elemento común en los conocimientos que ofrece la formación. Todo esto mientras lo preparamos para su futuro profesional y el acceso a escuelas superiores de artes escénicas o de música.

POR QUÉ LA VOZ

Cantar, hablar y actuar requiere del conocimiento y dominio de la voz, el instrumento por excelencia con el que trabajan actores y cantantes. Esa es la razón por la cual la voz es el eje del RPV. **Todo parte de la voz y todo gira en torno a ella.** Este enfoque es el que diferencia esta de otras formaciones.

DURACIÓN DE LA FORMACIÓN

La formación tiene una duración de un año a lo largo del cual se prepara de forma intensiva al alumnado en las diferentes áreas: voz, cuerpo, música e interpretación.

TRABAJO FINAL DE RECORRIDO (TFR)

El TFR es la razón primera y última de la formación y tiene como objetivo materializar, a lo largo del tiempo de formación, un proyecto artístico propio.

El RPV ofrece **tres líneas** concretas de TFR:

- **TEATRO MUSICAL**
- **CARRERA SOLISTA**
- **INSTRUMENTO Y COMPOSICIÓN**

ÁREAS Y ASIGNATURAS

El RPV se vehicula a través de **4 áreas esenciales** a partir de las cuales se han diseñado las **8 asignaturas** que configuran el plan de estudio más las prácticas y monográficos. El conjunto de conocimiento condensado en estas materias ha de otorgar al alumno las herramientas indispensables para profesionalizarse en el ámbito de las artes escénicas y más concretamente en el canto, la música y la interpretación.



ÁREAS

La **VOZ** es el principal pilar de la formación. Todo parte y regresa a la voz y es el eje a través del cual gira el conjunto de conocimientos que el alumno adquirirá a lo largo del curso.

El **CUERPO** es, junto a la voz, la principal herramienta de trabajo del cantante y actor. Su conocimiento y entrenamiento es imprescindible para cantar y afrontar la exigencia tanto física como vocal.

La **MÚSICA** es el arte y la disciplina que ordena los sonidos a través del tiempo y que nos da la posibilidad de expresarnos a través de la combinación de textos y de dichos sonidos.

La **INTERPRETACIÓN** a través del entrenamiento actoral, nos otorga un conjunto de herramientas y recursos que nos capacitan para caracterizar o representar un personaje, analizar un texto de cualquier índole (teatral, canción) y dotarlo de sentido y emoción a través de cualquier código (canto, habla, danza).

ASIGNATURAS ÁREA VOZ

- Técnica vocal: Anatomía, fisiología y acústica de la voz
Vocal Lab 1: bases para la improvisación y canto coral
- Técnica vocal aplicada: Géneros, estilos y cualidades vocales
Vocal Lab 2: Improvisación y agilidades

ASIGNATURAS ÁREA CUERPO

- Bases del entrenamiento corporal
- Movimiento y creatividad

ASIGNATURAS ÁREA MÚSICA - LENGUAJE

- Bases del lenguaje musical y la armonía
- Composición e instrumento

ASIGNATURAS ÁREA INTERPRETACIÓN

- Entrenamiento actoral
- Voz, música y texto

PRIMER SEMESTRE

VOZ | ANATOMÍA, FISIOLOGÍA Y ACÚSTICA DE LA VOZ VOCAL LAB 1: BASES PARA LA IMPROVISACIÓN Y CANTO CORAL

DESCRIPCIÓN	La asignatura aborda el conocimiento básico sobre la anatomía y la fisiología de la voz con el fin de conocer los mecanismos fundamentales que operan en el canto. La asignatura se estructura en: • Teoría y práctica de la anatomía y fisiología del tracto vocal: ◦ Sistema respiratorio ◦ Sistema fonador ◦ Sistema resonador • Paralelamente, la asignatura plantea ofrecer una metodología que introduzca la habilidad de improvisar y el desarrollo de la discriminación auditiva con el fin de capacitar para realizar armonías, ya sea cantando en directo o en grabaciones.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral por medio de trabajo escrito diario y exámenes prácticos: Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Prácticas en clase (60%) • Elaboración diario de clases (20%) • Asistencia y participación en clase (20%)
OBJETIVOS - COMPETENCIAS	• Conocer las diferentes estructuras implicadas en la voz y su correlación acústica. • Discriminar acústicamente y perceptivamente (propiocepción corporal) las diferentes posiciones de las estructuras implicadas en la voz. • Demostrar el control muscular de las diferentes posiciones implicadas en la voz. • Adquirir la capacidad de improvisar y hacerlo en diferentes estilos musicales. • Desarrollar la habilidad auditiva para mejorar la afinación, la improvisación y la armonía.
BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA	• Calais, B (2014) Anatomía para la voz, La liebre de Marzo • https://www.purposegames.com/es/game/larynx-quiz • https://www1.columbia.edu/sec/itc/hs/medical/anatomy_resources/anatomy/larynx/

CUERPO | BASES DEL ENTRENAMIENTO CORPORAL

DESCRIPCIÓN	La asignatura tiene como objetivo asentar las bases del entrenamiento físico básico para cantantes, establecer rutinas de trabajo y adquirir conocimientos rudimentarios sobre las estructuras anatómicas relacionadas directamente con la producción de voz.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de prácticas en clase y trabajo grupal. Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Práctica en clase (40%) • Trabajo individual teórico y práctico (40%) • Asistencia y participación en clase (20%)
OBJETIVOS	• Adquirir un conocimiento básico de la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo. • Desarrollar la propiocepción corporal. • Detectar y entrenar los grupos musculares que actúan como soporte para una producción vocal eficaz. • Conseguir una correcta alineación corporal para mejorar el rendimiento vocal. • Obtener un conocimiento básico de la técnica y vocabulario utilizados en las disciplinas corporales.
BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA	• Gelb, M (1987) El cuerpo recobrado, Urano • Fast, J (1971) El lenguaje del cuerpo, Kairos

MÚSICA | BASES DEL LENGUAJE MUSICAL Y LA ARMONÍA

DESCRIPCIÓN	La asignatura tiene como objetivo asentar los fundamentos del lenguaje musical y la armonía con el fin de que el alumnado adquiriera el conocimiento básico para descifrar una partitura y los elementos que la configuran para poder llevar a cabo, también, sus propias composiciones.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de examen oral y/o escrito y prácticas en clase. Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Examen (50% de la nota) • Prácticas en clase (40% de la nota) • Asistencia y participación en clase (10% de la nota)
OBJETIVOS	• Definir y comprender los conceptos básicos del lenguaje musical para defenderte a la hora de componer y de comprender directrices de un director o productor. • Distinguir e interpretar los elementos presentes en una partitura y aprender a escribir y leer el lenguaje musical. Ambos, con el objetivo de lograr comprender cualquier partitura que se aporte para un cásting o producción. • Construir acordes básicos e iniciarse así en la armonía, clave para componer y/o acompañarte con un instrumento melódico como pueden ser el piano o la guitarra.

INTERPRETACIÓN | ENTRENAMIENTO ACTORAL

DESCRIPCIÓN	La asignatura tiene como objetivo principal proporcionar las herramientas necesarias a través de distintas técnicas teatrales y del juego y la improvisación con el fin de que el alumnado adquiriera habilidades interpretativas y aprenda a aplicarlas a partir del propio talento y su capacidad creativa. La asignatura se estructura en: • Ejercicios grupales e individuales en clase • Creación de una rutina de calentamiento y entrenamiento actoral • Creación de una pequeña pieza teatral individual
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de examen oral y/o escrito y prácticas en clase. Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Rutina de calentamiento y entrenamiento (20%) • Prácticas en clase (40%) • Pieza individual (30%) • Asistencia y participación en clase (10%)
OBJETIVOS	• Adquirir un conocimiento básico sobre diferentes técnicas teatrales • Desarrollar el imaginario propio • Tomar consciencia de la escucha activa en el trabajo en grupo • Estimular el potencial emocional • Fomentar la capacidad de crear una pequeña pieza teatral individual
BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA	• Chejov, M (1999) Sobre la técnica de la actuación, Alba Editorial • Osipovna, M (2020) El último Stanislavsky, Fundamentos • Brook, P (1994) La Puerta Abierta, Alba Editorial • Mamet, D (2011) Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor, Alba Editorial

SEGUNDO SEMESTRE

VOZ | TÉCNICA VOCAL APLICADA

VOCAL LAB 2 | IMPROVISACIÓN Y AGILIDADES

DESCRIPCIÓN	• La asignatura consiste en el análisis y el abordaje de diferentes estilos y géneros desde la técnica vocal. Se basará en la observación de las características de cada género, trabajando las relaciones entre las estructuras para hallar el sonido adecuado para cada estilo. • Paralelamente, la asignatura plantea un trabajo centrado en la improvisación con SCAT y el trabajo de agilidad para poder desarrollar <i>riffs</i> vocales.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de prácticas en clase y prácticas individuales Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Prácticas en clase (60%) • Elaboración diario de clases (20%) • Asistencia y participación en clase (20%)
OBJETIVOS	• Adquirir la capacidad de improvisar y hacerlo en distintos estilos musicales. • Desarrollar la habilidad auditiva para mejorar en el manejo de la afinación, la improvisación y la armonía. • Distinguir e identificar líneas melódicas diferentes con el fin de reproducirlas o discriminarlas. • Adquirir la habilidad de cantar a dúo o pequeños grupos llevando cada uno su propia línea melódica para poder realizar así, en un futuro, coros, duetos.

CUERPO | MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD

DESCRIPCIÓN	Explorar el propio movimiento a través de distintas técnicas de improvisación y fomentar la creatividad con el fin de identificarse con una fisicalidad propia y, a la vez, aprender a adaptarse al movimiento inherente de géneros musicales y/o estéticas específicas.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de prácticas en clase y trabajo individual Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Práctica en clase (40%) • Trabajo individual práctico (40%) • Asistencia y participación en clase (20%)
OBJETIVOS	• Liberar emociones a través del movimiento • Integrar rutinas de calentamiento vocal y corporal • Desarrollar la intuición y la capacidad de improvisación fuera de la zona de confort • Establecer un lenguaje corporal propio a través del control muscular y articulatorio • Adquirir seguridad y presencia escénica • Utilizar el cuerpo a favor de la producción vocal

MÚSICA | COMPOSICIÓN E INSTRUMENTO

DESCRIPCIÓN	La asignatura tiene como objetivo asentar una base teórico-técnica sobre el instrumento y iniciarse en la práctica a través de canciones de otros artistas y con la composición de una pieza propia.
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de examen teórico y las prácticas en clase Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Actividades prácticas (40%) • Evaluación de la destreza a través de rúbrica (40%) • Asistencia y participación en clase (20%)
OBJETIVOS	• Comprender las bases del instrumento necesarias para desarrollar otras capacidades más avanzadas. • Adquirir las habilidades de destreza básicas para el acompañamiento y la composición. • Identificar y reproducir ritmos a través de canciones de diferentes géneros.
BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA	• Amat, C (2003) Mi primer libro de piano, Boileau Editorial de Música • Czerny, C, Boileau

INTERPRETACIÓN | VOZ, MÚSICA Y TEXTO

DESCRIPCIÓN	La asignatura es la continuación de las bases establecidas en el primer semestre en entrenamiento actoral pero ahora el objetivo principal es aplicar las herramientas adquiridas en un solo de texto y canción que trabajará cada intérprete y un número grupal. La asignatura se estructura en: • Contexto temporal y espacial del texto y canción • Trabajo del personaje • Trabajo técnico y emocional del texto y canción • Exposición del trabajo individual y el número grupal
EVALUACIÓN	Evaluación semestral a través de prácticas en clase y trabajo individual o grupal Descripción de la actividad evaluativa y peso de la nota: • Prácticas en clase (20%) • Trabajo individual y número grupal (70%) • Asistencia y participación en clase (10%)
OBJETIVOS	• Adquirir herramientas con el objetivo de realizar un trabajo de contextualización y subtexto previo necesario. • Aprender a crear un personaje a partir del cuerpo y/o de la voz. • Conocer y experimentar vías para implicar la emoción en el trabajo de texto y canción. • Desarrollar la capacidad escénica para enfrentarse a una actuación individual con canción y texto delante de un público.

ACCESO

Las candidaturas se valoran mediante una entrevista personal con Nina en la que se analizan las habilidades y aptitudes vocales y musicales del aspirante.

En el apartado de entrevista personal, el aspirante debe exponer la motivación que le impulsa a cursar dicha formación así como exponer sus inquietudes artísticas que deberá saber expresar en forma de proyecto artístico. Entendemos por "proyecto artístico" la proyección que el aspirante hace de si mismo en un futuro a corto o largo plazo.

Concertar entrevista en info@ninaacademia.com indicando disponibilidad horaria.

MATRÍCULA

Matrícula 800€

Formación 4.800€/año

ANTES DEL 31/7

PAGO ÚNICO ANUAL

ahorro 750€

- Matrícula: 200€
- Formación: 4.650€/año

PAGO TRIMESTRAL

ahorro 200€

- Matrícula: 600€ pago único
- Formación: 1.600€/trimestre

DESPUÉS DEL 31/7

PAGO ÚNICO ANUAL

ahorro 150€

- Matrícula: 800€
- Formación: 4.650€/año

PAGO TRIMESTRAL

- Matrícula: 800€ pago único
- Formación: 1.600€/trimestre

El precio incluye el libro de trabajo "La meva veu" (de anatomía y fisiología), y TODO tipo de material necesario para desarrollar la formación.

FILOSOFÍA Y METODOLOGÍA

El cambio vocal y musical que venimos observando desde hace años en la población más joven, lo explica en buena parte el acceso digital a todo tipo de música y voces, hecho que ha multiplicado exponencialmente el abanico de referentes de los cuales se nutren las generaciones nacidas a partir del 2000. Ya pudimos constatarlo con los primeros alumnos de Nina Academia. Nueve años después, el cambio que alumbra a una nueva generación de talentos musicales es aún más palpable y se manifiesta tanto en una madurez vocal extraordinaria (sorprendente por su edad) como en su decisión de invertir, en la mayoría de casos, en formación musical.

A la vista de las demandas artísticas de estas generaciones, cabe ofrecer respuestas formativas, cuya **metodología** se base principalmente en la experimentación. Su deseo es profesionalizarse y materializar todo cuanto artísticamente proyectan. Nuestra obligación es poner el conocimiento a su alcance y vehicularlo a través de actividades formativas prácticas en las que el alumno desarrolle su capacidad creativa y aprenda a colocar las piezas que configurarán proyecto artístico o TFR y se construya así mismo como el artista que ya es.

La **creación de conocimiento de forma colectiva** es la **filosofía** que reside en la **forma de entender la docencia** en Nina Academia. Nos sentimos a las antípodas de aquellos modelos que nuestra generación conoció y en la que el docente, en posesión del conocimiento, era el transmisor único de dicho conocimiento. La vía de aprendizaje debe ser bidireccional. El alumno es, en sí mismo, una fuente de conocimiento, un ser que todo lo absorbe, lo pasa por su propio filtro y propone nuevos resultados, sorprendentes y nunca vistos antes. Nos interesa su punto de vista y su parecer porque de ahí parte su singularidad como artista.

NORMATIVA

COMUNICACIÓN

- Las incidencias y ausencias deben notificarse a **info@ninaacademia.com**
- Las dudas o consultas de carácter metodológico/pedagógico deben enviarse a **nina@ninaacademia.com**

AUSENCIAS

- La ausencia a clase no justificada de los alumnos menores de edad será comunicada a las familias por correo electrónico.

ASISTENCIA A EXAMEN

- El alumnado puede recuperar un examen individual o grupal siempre que avise previamente y presente el justificante pertinente (médico/laboral)
- El alumnado puede recuperar el examen (nota máxima un 5) en caso de que la justificación sea médica y/o por actividad profesional.
- En caso de no asistencia a un examen sin previo aviso y sin justificación pertinente (médico/laboral) la nota final del examen será un NP.
- Las recuperaciones se realizarán en horario de clase.

CAMPUS VIRTUAL

El alumnado dispone de un Campus Virtual donde encontrará toda la información sobre el calendario lectivo y evaluativo, documentos de interés, rúbricas evaluativas, etc. Para acceder, se facilitará al alumno/a un NIU en el momento de la inscripción.

EQUIPO DOCENTE



NINA

Actriz y cantante | Directora

El Recorrido Profesional en Voz es la formación que me hubiera gustado cursar cuando empecé a cantar a los 16 años. Te acompañaré en este camino hacia tu profesionalización porque hacerlo es lo que hoy da plenamente sentido a mi oficio.

CARLA JOVER

**Cantante y Directora Coral
Responsable RPV**

Mi vínculo con la voz se formó de muy pequeña a través del canto coral y se consolida con los estudios de Logopedia que me permitieron formarme en trastornos de la voz y las habilidades comunicativas. Las ganas de entender la voz me llevan a los estudios de anatomía y es a través del Master en Musicoterapia donde consigo cerrar el círculo y unir voz, música y emoción.



ÀUREA VIDAL

Actriz y cantante

Responsable Área Interpretación



Mi formación como actriz y cantante y mi experiencia profesional, combinada con los conocimientos de articulación de discurso que adquirí en la licenciatura de periodismo, me permite trabajar de forma transversal el entrenamiento vocal, desde la técnica necesaria hasta la puesta en escena e interpretación.

MARTA SARDÀ

Profesora de Pilates y Bailarina

Responsable Área Cuerpo

Cantar se vuelve fácil cuando la voz vive en un cuerpo sano, entrenado y bien organizado. Mi profesión de bailarina me dió libertad y control del cuerpo. Mi formación en Pilates conocimiento y comprensión de la anatomía y la biomecánica. Mi experiencia docente me ha enseñado que moverse, y moverse bien, mejora nuestro día a día y cura aspectos patológicos No lo dudes... ¡Moverse bien libera!



CARLA GAYA

Músico y Cantante

Responsable Área Música i Voz

Mi camino en el mundo de la voz y la música, se inicia desde pequeña siempre combinándolo con el teatro musical y la danza. La oportunidad de trabajar como cantante desde joven, aumenta mi interés por la técnica y la salud vocal y hace que consolide mis estudios en teatro musical en la ciudad de Nueva York. Formada en Estill Voice, piano, lenguaje musical y armonía.





EL SELLO DEL JOVEN TALENTO

Con **NINA ACADEMIA MUSIC** nos comprometemos a canalizar el talento y dar **visibilidad y proyección** a los jóvenes creadores.



Pol Lupión, alumno del Recorrido Profesional en Voz (promoción 2024/2025), **presenta su primer EP "De Cop Ho He Entès"**, fruto de su TRABAJO FINAL DE RECORRIDO.

¡Escúchalo en todas las plataformas!



Escucha a los artistas de **Nina Academia Music**



Primera promoción RPV



Segunda promoción RPV



ENTRENA LA VOZ. PREPARA EL FUTURO



WWW.NINAACADEMIA.COM

Rambla de Can Móra, 27
08172 Sant Cugat del Vallès Barcelona

628 09 18 65